

# BONJOUR, MON COEUR

## Chanson

Pierre de Ronsard

Orlando di Lasso 1570  
*Quatriesme livre des chansons*

SUPERIUS  
CONTRATENOR  
TENOR  
BASSUS

Bon - jour mon coeur, bon-jour ma dou - ce vi - - e!

Bon - jour mon coeur, bon-jour ma dou - ce vi - e!

Bon - jour mon coeur, bon-jour ma dou-ce vi - e!

Bon - jour mon coeur, bon-jour ma dou - ce vi - e!

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: SUPERIUS (Soprano), CONTRATENOR (Contralto), TENOR, and BASSUS (Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Bon - jour mon coeur, bon-jour ma dou - ce vi - - e!' for Soprano, 'Bon - jour mon coeur, bon-jour ma dou - ce vi - e!' for Contralto, 'Bon - jour mon coeur, bon-jour ma dou-ce vi - e!' for Tenor, and 'Bon - jour mon coeur, bon-jour ma dou - ce vi - e!' for Bass. The Soprano part has a fermata over the final 'e!'.

6

Bon - jour mon oeil, bon-jour ma chè - re a - mi - e! Hé! bonjour ma

Bon - jour mon oeil, bon-jour ma chè - re a - mi - e! Hé! bonjour ma

Bon-jour mon oeil, bon-jour ma chè-re a - mi - e! Hé! bonjour ma

Bon - jour mon oeil, bon-jour ma chè - re a - mi - e! Hé! bonjour ma

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features the same four vocal parts. The lyrics are: 'Bon - jour mon oeil, bon-jour ma chè - re a - mi - e! Hé! bonjour ma' for Soprano, 'Bon - jour mon oeil, bon-jour ma chè - re a - mi - e! Hé! bonjour ma' for Contralto, 'Bon-jour mon oeil, bon-jour ma chè-re a - mi - e! Hé! bonjour ma' for Tenor, and 'Bon - jour mon oeil, bon-jour ma chè - re a - mi - e! Hé! bonjour ma' for Bass. The Soprano part has a fermata over the final 'e!'.

12

tou-te bel - le, ma mi-gnar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour, mon

tou-te bel - le, ma mi-gnar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour, mon

tou-te bel - le, ma mi-gnar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour, mon

tou-te bel - le, ma mi-gnar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour, mon

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 12. It features the same four vocal parts. The lyrics are: 'tou-te bel - le, ma mi-gnar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour, mon' for Soprano, 'tou-te bel - le, ma mi-gnar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour, mon' for Contralto, 'tou-te bel - le, ma mi-gnar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour, mon' for Tenor, and 'tou-te bel - le, ma mi-gnar-di - se, bon - jour, mes dé - li - ces, mon a - mour, mon' for Bass. The Soprano part has a fermata over the final 'mon'.

BONJOUR, MON COEUR p. 2

17

doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai-sir, ma dou-ce co-lom-bel -  
 doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai-sir, ma dou-ce co-lom-bel -  
 doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai-sir, ma dou - ce co-lom-bel -  
 doux prin-temps, ma dou - ce fleur nou-vel - le, mon doux plai-sir, ma dou - ce co-lom-bel -

22

le, mon pas - se-reau, ma gen-te tour-te-rel - le! Bon - jour, ma dou -  
 le, mon pas - se - reau, ma gen - te tour-te-rel - le! Bon - jour, ma dou -  
 le, mon pas-se-reau, ma gen - te tour - te-rel - le! Bon - jour, ma dou-ce  
 le, mon pas - se - reau, ma gen - te tour-te-rel - le! Bon - jour, ma dou -

27

ce re-bel - le, bon - jour, ma dou - ce re - bel - le.  
 ce re-bel - le, bon - jour, ma dou - ce re - bel - le.  
 re-bel - le, bon - jour, ma dou - ce re - bel - le.  
 ce re-bel - le, bon - jour, ma dou - ce re - bel - le.

2. Hé! faudra-t-il que quelqu'un me reproche  
 Que j'aie vers toi le coeur plus dur que roche  
 De t'avoir laissée, maîtresse,  
 Pour aller suivre le Roi,  
 Mendiant je ne sais quoi  
 Que le vulgaire appelle une largesse?  
 Plutôt périsse honneur, court, et richesse,  
 Que pour les biens jamais je te relaisse,  
 Ma douce et belle déesse.