

Shakespeare Songs

„It was a Lover and his Lass“ und andere Geschichten

Chormusik

von Matthew Harris
Thomas Morley
John Bennet
John Farmer
u. a.

Vokalensemble mfg

und Michael Riemer, Gitarre

20. April 2013, 18:00 Uhr

Alte Nazarethkirche im Wedding, Leopoldplatz

5. Mai 2013, 19:00 Uhr

Dreifaltigkeitsgemeinde Lankwitz, Großer Saal
Gallwitzallee 6 (neben der Kirche)

Eintritt frei, Spende willkommen

DICHTER & KOMPONISTEN

☛ WILLIAM SHAKESPEARE

William Shakespeare, 1564–1616, gilt als einer der bedeutendsten Autoren der englischsprachigen Literatur. Als Mitglied einer Schauspielgruppe brachte er es als Schreiber und Schauspieler bis an den englischen Königshof und wurde darüber hinaus zu einem erfolgreichen Theaterunternehmer und Lyrikdichter. In seinen Komödien und Tragödien finden sich zahlreiche Lieder, welche z.B. von Gauklern, Seemännern, Kaufleuten, Verliebten, Rächern, Narren oder Geistern gesungen werden. Zunächst nur für die Bühne vorgesehen, wurden diese Lieder bald auch unabhängig von den Theaterstücken vertont. In diesen Texten konzentriert sich die an phantasievollen Wortschöpfungen und Metaphern reiche Sprache Shakespeares, welche auch in vielen deutschen Übersetzungen noch durchklingen, die seit dem 19. Jahrhundert bis heute geläufig sind.

☛ THOMAS MORLEY, JOHN BENNET & JOHN FARMER

Morley, Bennet und Farmer waren als Musiker und Komponisten in London tätig und zählten zu den Zeitgenossen William Shakespeares. Persönliche Kontakte zu dem Theaterdichter, der sich Ende des 16. Jahrhunderts ebenfalls in London aufhielt, konnten jedoch trotz mehrerer Hinweise noch nicht nachgewiesen werden. Morley, Bennet und Farmer übten in London vorrangig kirchenmusikalische Ämter aus, schrieben aber auch eine Reihe weltlicher Stücke. Letztere sind in ihren gedruckten Madrigalbüchern überliefert, denen die drei dargebotenen Stücke entstammen. Die Autoren der Texte sind nicht bekannt.

☛ MATTHEW HARRIS

Der Komponist und Musikwissenschaftler Matthew Harris, Jahrgang 1956, lebt und arbeitet in seiner Heimatstadt New York. Er studierte an der Juilliard School, am New England Conservatory und an der Harvard University und gewann für seine Vokalkompositionen zahlreiche Preise und Stipendien. Seine Vertonungen von Texten William Shakespeares schöpfen aus dem Klang keltischer und amerikanischer Folklore, aus der zeitgenössischen Popmusik und nicht zuletzt auch aus dem stilistischen Fundus der englischen Renaissance, und schlagen somit Brücken zwischen verschiedenen Stilen und Genres.

☛ JOHANN SEBASTIAN BACH & ISAAC ALBÉNIZ

Der Hof- und Kirchenmusiker Johann Sebastian Bach, 1685–1750, schrieb seine zweite Partita kurze Zeit nach dem Tod seiner Frau Maria Barbara. Während Bach sich auf einer Reise befand, starb sie überraschend infolge einer Krankheit. Einer der Söhne Bachs berichtete, dass der Komponist die zweite Partita häufig für sich allein am Klavichord spielte.

Der Pianist und Komponist Isaac Albéniz, 1860–1909, komponierte die Suite española als Hommage an seine spanische Heimat. Das achteilige Werk war ursprünglich nur für Klavier vorgesehen, aber schon bald wurde es bereits von den Zeitgenossen für Gitarre transkribiert. Das fünfte Stück der Suite, „Asturia“, bezieht sich auf das gleichnamige einstige Königreich.

MITWIRKENDE

SOPRAN

Annemarie Leibenguth
Helene Röhnsch
Katharina Nagel
Kristina Völkening
Peggy Luck
Phuong Duong
Silva Engel

ALT

Anna-Katharina Pelkner
Christina Uth
Frederike Schüler
Marie Schilp
Theresia Träger
Yvonne Dammert

TENOR

Dominic Jefferies
Lorenz Lederer
Roland Weber

BASS

Daniel Eberhard
Dietmar Berning
Mark Beyer
Sebastian Boeckel

LEITUNG

Torsten Roeder

GITARRE

Michael Riemer

☛ VOKALENSEMBLE MFG

Das „Vokalensemble mfg“ mit derzeit 20 Sängerinnen und Sängern hat seinen Ursprung im Jahr 2009 am Musikwissenschaftlichen Institut der Humboldt-Universität. Das zunächst kleine Ensemble bekam bald darauf Zuwachs vom Kirchenmusikalischen C-Seminar an der Universität der Künste. Inzwischen kommen die Mitglieder aus den unterschiedlichsten Bereichen.

Das weltliche und geistliche Repertoire bedient sich vor allem aus der Chormusik der Renaissance und der klassischen Moderne. Die Programme wechseln zwischen bunten Mischungen und größeren Werkzyklen. Mit dem Gitarristen Michael Riemer bestritt das Ensemble bereits mehrere gemeinsame Auftritte.

☛ MITSINGEN

Lust auf Singen? Wir proben jeden Mittwoch von 19–21 Uhr.
Schreib uns eine E-Mail an „singen@vokalensemble-mfg.de“!

☛ WEITERE INFOS

<http://www.vokalensemble-mfg.de/>